

강의계획서

교과목명	안무원리		담당교수	이름		강의시간	주 4 시간
	구분	전선		직위		학점	3 학점
연락처			이메일				
학습목표	본 학습과정은 자신이 직접 안무를 짜서 작품으로 만들어 낼 수 있는 능력을 갖추기 위한 목표를 가진다. 예술 분야에서 무용은 인간이 자신의 개성을 표출하고, 가치를 창출하는 표현성 중요하게 여긴다. 이로써 인간은 문화를 경험하게 되고 삶의 한계를 극복할 수 있다. 춤 창작 과정에서 안무의 원리란 가장 기본적이고 핵심사항이기에 안무의 구조와 질서를 명확하게 파악하여야 하며 그와 연계된 다양한 관계에 대해서도 분명히 인지되어야만 한다. 무용작품의 안무란 공간과 인체의 균형, 모든 움직임에 따라 인체의 여러 부위가 관련된, 구조적인 균형을 발견해 나가는 과정이다. 또 인간의 발전적인 삶에 의의를 두어 개인의 경험, 감정, 기억을 발달시킨다. 이처럼 안무의 원리를 파악하는 과정은 무용창작의 기본 과정인 안무 학습의 다양한 과정을 기초로 한다. 시간과 공간, 무게, 흐름 등의 원리에 대해 이해한다. 이해를 바탕으로 안무란 무엇인지, 안무를 어떻게 만들어야 하는지에 대한 학습을 하게 될 것이다. 또 타 예술과의 연관성을 가지고 새로운 안무를 구상해 보는 것을 본 과목의 수업목표라고 할 수 있다.						
평가기준	중간고사 : 30%, 기말고사 : 30%, 기타평가(과제물) : 20%, 출석 : 20%						
성적분포	90점 이상 : 20%, 90점 미만~80점 이상 : 40%, 80점 미만 : 40%						
평가기간	중간고사						
	기말고사						
	과제물						
성적이의신청기간							
주교재 / 부교재	주교재 출창작을 위한 지침서 김신일,이찬주 공주대학교 출판부 2014 부교재1 안무법(즉흥을 활용한 기본적 접근) 산드라 커니 민튼 한국학술정보 2013 부교재2 현대무용 안무론 도리스 험프리 현대미술사 2012						
강의방법							

주별 강의진행표(15주)

주차	강의 주제
----	-------

1	1) 강의주제: 무용예술에서 움직임의 정의 2) 강의목표: 무용예술에서 움직임의 미적요소와 예술적인 요소에 대한 이해도를 높일 수 있다 3) 강의세부내용: - 수업 오리엔테이션(강의 계획 안내) - 무용의 정의 & 움직임의 정의 및 개념 비교 1) 강의주제: 움직임의 기초원리 2) 강의목표: 신체의 구조&시간, 공간, 힘의 원리에 대한 개념을 파악할 수 있다 3) 강의세부내용: - 무용과 단순움직임의 구조적 차별성을 인지한다. - 무용의 움직임 요소인 시간, 공간, 그리고 힘에 관한 원리를 알 수 있다. 1) 강의주제: 무용 안무와 자아 2) 강의목표: 안무에 기초적인 자아의 발견을 실행할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 자아의 발견 제시한다. - 자아의 미적표현 방법을 실행한다. 1) 강의주제: 무용안무의 기본 움직임 2) 강의목표: 안무의 탐구와 기본 움직임의 방법을 이행할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 무용안무의 움직임 탐구의 패턴 찾기 - 움직임 소재를 구성하는 기초 작업 방법 접근
2	1) 강의주제: 무용 창작의 개념 및 정의 2) 강의목표: 무용예술의 창작에 대한 개념과 정의를 설명할 수 있다. 3) 강의 세부내용: - 움직임의 개념과 기본요소를 인지한다. - 신체의 움직임과 무용예술의 요소를 이해한다. 1) 강의주제: 시간에 대한 이해 2) 강의목표: 안무의 추상적 요소로써 시간에 대하여 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 시간에 대한 리듬과 박자의 원리 알기 - 시간에 대한 시각적 디자인 1) 강의주제: 공간에 대한 이해 2) 강의목표: 안무의 추상적 요소로서 공간에 대하여 인지할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 공간의 요소를 이해한다. - 공간의 설계를 알 수 있다. 1) 강의주제: 힘에 대한 이해 2) 강의목표: 추상적 요소로서 힘에 대한 이해를 높일 수 있다. 3) 강의세부내용: - 물리적 에너지와 정신적 에너지 적용한다. - 힘에 대한 역학적, 동작 특징, 강도를 실습한다.

3	1) 강의주제: 무용 안무의 방법론 2) 강의목표: 이사도라 던컨의 안무의 정의와 무용구성법을 알 수 있다. 3) 강의세부내용: - 이사도라 던컨의 안무원리와 무용구성의 조건에 관하여 이해한다. - 창작 무대론과 움직임의 형식과 구성법을 식별한다. 1) 강의주제: 경험에 의한 안무 2) 강의목표: 무용 창작에 대한 경험적 안무 기법을 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 신체를 활용한 개인적 경험 움직임 방법을 설명한다. - 테크닉을 수행한 후 경험적 움직임 방법을 인지한다. 1) 강의주제: 감정에 의한 안무 2) 강의목표: 감정 표현을 위한 안무 기법을 실행할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 기교의 나열이 아닌 감정표현의 느낌을 찾을 수 있다. - 자극을 통한 지각의 다양한 감각 익힐 수 있다. 1) 강의주제: 기억에 의한 안무 2) 강의목표: 참여에 대한 인식과 관련된 기억을 유추할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 시도와 반복 학습에 의한 기억 안무를 추론한다. - 시간과 공간 인지에 의한 기억 안무를 실행한다.
4	1) 강의주제: 무용 안무에 대한 인식론 2) 강의목표: 암묵적 지식과의 연계성을 찾을 수 있다. 3) 강의세부내용: - 안무에 대한 인식론적 철학적 접근 - 배움과 가르침에 의한 측면과 창작에 의한 측면을 이해한다. 1) 강의주제: 미적 형식의 원리 2) 강의목표: 안무를 위한 미적 형식의 원리에 대해 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 반복, 변이, 전후관계에 의한 미적 원리 - 통일-변화-대조, 절정과 강조, 비례, 균형, 조화에 의한 미적 원리를 인지한다. 1) 강의주제: 무용안무의 기초적 실제 2) 강의목표: 무용안무의 기초적 실제를 탐구할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 단계별(상상, 움직임 인식)창작의 방법 실행 - 창의적 수업모형 탐색으로 (자연, 인간, 동물, 기하학)수업모형 만들기 1) 강의주제: 무용안무의 새로운 기법의 실제 2) 강의목표: 무용안무의 표현에 있어 새로운 기법을 도입할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 단계별 몸 디자인 창작의 방법을 실행한다. - 새로운 시각적 움직임(요가, 민속 춤)의 다양한 동작에 대한 수업모형을 만든다. * 개별 과제를 제시 과제1: 무용움직임의 4요소에 관해 정리하시오.의 내용으로 레포트 형식의 6p 과제물로 제출할 것(9주차까지 제출)

5	1) 강의주제: 무용 안무의 과정 2) 강의목표: 창작의 시작과정을 알 수 있다. 3) 강의세부내용: - 의도와 동기 유발을 위한 자극들을 확인한다. - 청각적 자극, 시각적 자극, 촉각 자극, 근운동 지각적 자극과 관념적 자극에 의한 안무과정을 익힌다. 1) 강의주제: 무용 안무의 타입과 스타일 2) 강의목표: 무용의 타입과 스타일에 대하여 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 순수 무용, 추상적 무용, 서정적 무용, 극적 무용과 무용극, 희극적 무용에 대한 이해한다. - 자신의 스타일과 여러 가지 예술형태의 스타일을 적용한다. 1) 강의주제: 무용 안무의 음악의 활용 2) 강의목표: 무용 안무 움직임을 위한 인식을 활용할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 음악에 의해 창작되는 구체적인 방법 제시 - 음악의 리듬과 분위기를 활용하여 안무 실행 1) 강의주제: 무용 안무 도구의 실제 2) 강의목표: 도구를 사용한 무용 안무 방법을 실행 할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 도구를 사용하여 움직임을 유도하는 안무방법 제시 - 실생활에서 쉽게 접할 수 있는 도구(우산, 의자, 책상, 천 등등)를 제시하여 안무 실행
6	1) 강의제목 : 무용안무와 즉흥법 2) 강의주제 : 안무와 움직임 즉흥에 대한 방법론을 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: -무용안무의 즉흥에 대한 정의와 특성을 인지한다. -신체의 각 부분의 활용과 그에 따른 움직임을 이해한다. 1) 강의주제: 무용 안무의 표현 방법 2) 강의목표: 무용 창작의 표현 방법론을 인지할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 기본 움직임의 구조(흔들기, 지속, 진동, 일시정지, 회전)에 대한 표현 방법과 주제를 설정한다. - 사실 표현과 추상표현에 의한 구조적 요소를 이해한다. 1) 강의주제: 무용 안무의 즉흥무용 2) 강의목표: 무용안무의 즉흥무용 방법을 실행 할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 자신의 주체 의식을 가지고 즉흥무 만들기 - 2인 또는 3인에 의한 즉흥무 실행하기 1) 강의주제: 무용 안무의 접촉 즉흥무 2) 강의목표: 무용 안무에 있어 접촉 즉흥의 실재를 경험할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 워밍업, 접촉, 라운드 로빈, 잼을 경험 - 감수성과 자각의 기술, 지각적인 상태, 신체적 기술을 경험하고 움직임 만들기

7	중간고사 1. 평가내용 1) 중간고사(30%) : 무용예술의 움직임의 정의, 기초원리, 개념 및 정의, 무용 안무의 방법론, 미적 형식의 원리, 무용 안무의 과정, 무용 안무의타입과 스타일, 표현 방법에 대한 항목 제시 2. 기말고사(30%) : 개인이 10분 분량의 무용 안무 형식 방법을 설계한 뒤, 발표의 과정을 실행한다. 이 과정에서 음악형식과 형태에 따른 안무 방식을 평가항목으로 삼는다. 실연을 종료한 뒤 당초 설계내용의 효과를 감안하여 수업의 적합성을 평가한다. 2. 평가방법: 중간고사 이론평가, 기말고사 실기평가로 진행함. 중간고사의 평가형태는 교강사의 제량에 의해 실기평가로 진행할 수도 있도록 한다.) -평가배점: 중간평가 30%, 기말평가 30%, 총 60% -평가시기: 7주차, 15주차
8	1) 강의주제: 무용 안무의 구성법 2) 강의목표: 무용 안무의 작품 창작 과정에 의한 구성 방법을 알 수 있다. 3) 강의세부내용: - 공간, 시간, 선, 신체활용한 연상화 과정을 이해한다. - 구성의 미학적 원리에 대한 개념을 탐구한다. 1) 강의주제: 무용 안무의 주제 찾기 2) 강의목표: 무용 안무의 작품 창작 과정에 의한 주제 선별 방법을 인지할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 기, 승, 전, 결에 의한 주제를 선정하는 방법을 이해한다. - 기, 승, 전, 결에 흐름과 맥락에 맞는 내용을 구축한다. 1) 강의주제: 문학 작품과 안무의 결합 2) 강의목표: 문학 작품(시, 산문, 소설 연극 등등)의 영향을 받은 안무를 구상할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 시, 산문, 소설, 연극 중 하나를 선정하고 내용에 맞는 주제를 설정한다. - 문학작품에 맞는 내용을 제목을 정하고, 기,승,정,결의 방식으로 안무를 시도하며, 토론으로 완성한다. 1) 강의주제: 타 예술 장르와의 연계 2) 강의목표: 타 예술(영화, 미술, 음악 등등)와의 연계된 안무 방법을 실행 할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 영화, 미술, 음악의 작품을 선정하여 주제를 설정한다. - 타 예술과 의 연계를 통한 방법으로 내용을 만들어 안무를 실행하고, 토론으로 완성시킨다.

	1) 강의주제: 무용 안무의 형식 2) 강의목표: 무용 안무의 형식의 이해도를 높일 수 있다. 3) 강의세부내용: - 움직임의 언어적 기술을 습득하기 위한 고정된 형식의 활용을 이해한다. - 안무의 질서, 의미, 목적을 위한 형식의 틀을 알아본다. 1) 강의주제: 음악의 형식적 안무원리 2) 강의목표: 음악의 형식인 방법들을 안무에 적용할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 음악의 형식을 인용한 2부(A_B)형식, 3부(A_B_A) 형식을 이해한다. - 음악의 다양한 변화를 주는 형식인 론도(A_B_C_D..... A), 캐논 형식을 학습한다.
9	1) 강의주제: 무용 안무와 콜라주 기법 2) 강의목표: 무용 안무에 적극적인 접근 방법인 콜라주 기법을 도모할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 콜라주, 주제의 변화, 스토리 형식의 안무 기법을 습득한다. - 미니멀 무브먼트, 우연 기법을 적용하여 실행한다. 1) 강의주제: 형태에 따른 안무원리 2) 강의목표: 무용 안무의 형태에 의한 작품 창작 방법 실행할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 독무, 2인무 안무의 설정과 과정을 시도한다. - 3인무, 쇼케이스(실습과정)과정을 설계하고 실행한다. * 과제물제출: 8211; 4주차에 공지한 <무용움직임의 4요소에 관해 정리하시오.>에 관한 과제물 제출
10	1) 강의주제: 안무 움직임의 동기와 물질 2) 강의목표: 안무원리의 움직임의 개념 및 움직임의 동기에 의한 본질적 요소를 이해 할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 안무에 필요한 움직임의 동기, 동작에 대한 개념을 이해한다. - 안무 움직임의 동기에서 사회적 물질, 기능적 물질, 제의적 물질, 감정적 물질에 대하여 알 수 있다. 1) 강의주제: 안무 움직임의 디자인 2) 강의목표: 안무 움직임의 대칭과 비대칭에 관한 디자인을 분류할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 신체의 부분을 나누고, 움직임의 종류에 대하여 알아본다. - 공간의 대칭과 비대칭의 방법을 통하여 변화, 높이, 면, 거리, 방향, 경로, 이동의 경로 그리고 시간의 변화를 학습한다. 1) 강의주제: 무용 안무 움직임의 활용 2) 강의목표: 움직임의 응용방법인 일곱가지 방법의 다양한 변화를 경험할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 템포, 방향, 높이, 위치 이동, 악센트, 느낌과 움직이는 방법의 변화를 주어 실행한다. - 무대공간의 변화에 따른 안무 바업스를 경험한다. 1) 강의주제: 모티프(motif)에 의한 주제 활용 안무 2) 강의목표: 동작의 구, 동작 조합, 모티프에 의한 주제 설정 안무방법을 활용할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 안무시 주제 설정에 필요한 모티프, 모티프의 강조, 안무의 모티프와 동작조합을 설계해 본다. - 모티프의 전개와 변화인 액션, 에포트, 스페이스, 관계성에 따른 안무 방법을 실행한다.

11	1) 강의주제: 무용 안무의 양식 탐구 2) 강의목표: 춤예술과 안무에 대한 광범위적 의미를 찾을 수 있다. 3) 강의세부내용: - 예술의 본질을 탐구한다. - 무용의 활용 방법으로 제즈, 서정적, 코믹, 기하학적 안무의 원리를 습득할 수 있다. 1) 강의주제: 바우하우스와 무용 안무 2) 강의목표: 바우하우스(건축과 디자인)의 무대안무 실험방법을 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 인간, 공간, 기계를 주제로 한 바우하우스 공간 안무 활용법을 알아본다. - 안도르 바이닝거와 오스카 슐레머의 실제 무용 안무 도입과정을 이해한다. 1) 강의주제: 무용안무의 연계성 2) 강의목표: 무용안무의 형식인 연계성의 원리를 실행할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 연속적, 대위법적 연계적 움직임을 찾는다. - 안무형식의 습득 방법인 창작, 시연, 성찰, 안무과제의 방식을 움직임 실행한다. 1) 강의주제: 무용안무의 다양성 2) 강의목표: 무용안무의 다양한 안무 방식 중 음악의 선택에 의한 원리를 원리를 이행할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 저작권 관련 사항을 준수한다. - 다양한 반주 음악의 선택을 실행하며 기술을 익힌다. ※기타평가(발표) 주제 공지 : 무용의 각 장르별 움직임 특성 조사하기>의 내용으로 레포트 형식의 6장 이내 결과를 제출 후 발표 실시(14주차 제출)
12	1) 강의주제: 무용 안무 작품의 효과 2) 강의목표: 무용안무에 효과를 높이기 위한 방법을 알 수 있다. 3) 강의세부내용: - 무대 장치, 색채, 의상에 의한 효과를 이해한다. - 소도구, 조명, 분장에 의한 효과를 알고 추가적 요소를 찾는다. 1) 강의주제: 무용 안무와 뉴 댄스 2) 강의목표: 무용안무의 새로운 도전인 뉴 댄스를 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 사이트-스펙시피 댄스의 개념에 대하여 알아본다. - 안무의 한 방법인 특정 장소에 의한 구현 방식에 대하여 이해한다. 1) 강의주제: 무용안무와 콜라보레이션 2) 강의목표: 공동작업의 일종인 콜라보레이션 방법을 실행할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 미술 작품과 움직임 안무의 조화를 시도한다. - 영상과 안무의 협업작업을 실행한다. 1) 강의주제: 무용안무의 커뮤니티 댄스 2) 강의목표: 무용안무의 방법인 커뮤니티 댄스의 도모할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 예술적 개발과 대중문화로서의 의미를 부여한 커뮤니티 댄스를 실행한다. - 교육적 측면, 치유적 측면, 역할의 측면의 커뮤니티 댄스의 창작활동의 역할을 경험한다.

13	1) 강의주제: 무용안무의 영감의 이해 2) 강의목표: 무용안무의 영감에 의한 측면을 창의성과 결합을 알 수 있다. 3) 강의세부내용: - 영감의 관찰과 감정적 반응에 대하여 인지한다. - 상상과 직관적인 영감에 따른 안무의 현상학적 측면을 도모한다. 1) 강의주제: 무용 안무와 새로운 춤의 관계 2) 강의목표: 무용안무의 새로운 춤의 도입과 관계성을 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 문화예술과 춤 예술, 우리 춤, 오늘의 춤의 관계성을 이해한다. - 무용안무의 창작방법인 표기의 완성법을 알아본다. 1) 강의주제: 무용안무와 그룹 움직임 2) 강의목표: 무용안무의 집단적 성격과 움직임의 관계 실습할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 듀엣, 트리오, 쿼테트의 방식을 접근한다. - 소그룹, 대그룹의 움직임 안무 방식을 실행한다. 1) 강의주제: 무용안무와 그룹 디자인 2) 강의목표: 무용안무의 원리인 그룹 별 디자인 방법 제시할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 수리적 가능성과 무대 배치, 전체 디자인의 균형과 배치를 설계한다. - 그룹에 의한 유니슨 동작, 연속동작, 대화식 혹은 응답식 동작 움직임을 수행한다.
14	1) 강의주제: 무용안무의 기술적 요소 2) 강의내용 : 무용안무의 관객과 극장의 기술적 요소를 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 무용안무와 관객과의 상호작용에 대해 알아본다. - 실제 극장에서 필요하는 기술적 요소(조명, 세트, 소품 등등)들에 대하여 이해한다. 1) 강의주제: 무용안무와 기획 2) 강의목표: 무용안무의 기획 및 조직적의 방법을 인지할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 공식, 비공식적 공연의 기획 방법을 설정한다. - 오디션, 리허설, 댄스 플로어, 프로그램 책자 구성에 대한 방법을 이해한다. 1) 강의주제: 무용안무와 기획 2) 강의목표: 무용안무의 기획 및 조직적의 방법을 인지할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 공식, 비공식적 공연의 기획 방법을 설정한다. - 오디션, 리허설, 댄스 플로어, 프로그램 책자 구성에 대한 방법을 이해한다. 1) 강의주제: 무용안무와 공연무대 2) 강의목표: 무용안무에 실질적인 공연무대의 패턴을 인지할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 스테이지(무대 공간) 에 맞는 방향과 활용법을 경험한다. - 강한 이미지, 약한 이미지, 지속적인 이미지를 통한 안무 방법을 실행한다. 1) 강의주제: 무용안무 작품의 비평과 감상 2) 강의목표: 무용안무의 비평 방법과 감상법을 실습에서 실행할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 무용 비평의 인상, 재단, 과학, 미학적 비평을 시도한다. - 감상 태도, 순간의 예술인 무용예술을 안무적 시각에서 감상하고 평가서를 작성한다. * 과제 제출 및 발표 &#8211; 11주차에 공지한 <무용의 각 장르별 움직임 특성 조사하기>에 관한 과제를 제출 및 학습자 발표

15	기말고사 1. 평가내용 1) 중간고사(30%) : 무용예술의 움직임의 정의, 기초원리, 개념 및 정의, 무용 안무의 방법론, 미적 형식의 원리, 무용 안무의 과정, 무용 안무의타입과 스타일, 표현 방법에 대한 항목 제시 2. 기말고사(30%) : 개인이 10분 분량의 무용 안무 형식 방법을 설계한 뒤, 발표의 과정을 실행한다. 이 과정에서 음악형식과 형태에 따른 안무 방식을 평가항목으로 삼는다. 실연을 종료한 뒤 당초 설계내용의 효과를 감안하여 수업의 적합성을 평가한다. 2. 평가방법: 중간고사 이론평가, 기말고사 실기평가로 진행함. 중간고사의 평가형태는 교강사의 재량에 의해 실기평가로 진행할 수도 있도록 한다.) -평가배점: 중간평가 30%, 기말평가 30%, 총 60% -평가시기: 7주차, 15주차
----	---